

**Ponto de interesse da Cidade de Bom Jesus do Galho:**

**CRISTO PAZ**



**CÂMARA MUNICIPAL**  
**BOM JESUS**  
**DO GALHO** **PODER LEGISLATIVO**

Bom Jesus do Galho - MG

2024

## O MONUMENTO CRISTO PAZ



Imagem 01: Cristo Paz.

O município de Bom Jesus do Galho é fortemente ligado à religião católica, uma de suas maiores tradições religiosas é o jubileu de Senhor Bom Jesus, celebração centenária que modifica a paisagem urbana anualmente, com a movimentação de moradores e visitantes da região. Outro símbolo da fé no município é o Cristo Paz que traz uma simbologia cultural e religiosa. O monumento construído na cidade de Bom Jesus do Galho possui 30 metros de altura e se encontra erguido em um dos pontos mais altos da cidade em uma área cedida por Joaquim Lindovino e irmãos.

A obra idealizada pelo Padre Aníbal Borges, foi projetada pelo engenheiro José Luiz Gonçalves morador da cidade de Caratinga e executada por Genésio Gomes Moura, que segundo o Padre Aníbal foi iniciado em janeiro de 1988 e inaugurado em 27 de junho de 1999. O monumento custou cerca de duzentos e cinquenta mil reais, sendo custeado pela Igreja de Senhor Bom Jesus com a ajuda da comunidade católica. Sua inauguração recebeu cerca de dez mil pessoas, muitas vindas de cidades vizinhas. A inauguração foi realizada com a celebração de uma missa pelo Padre Aníbal e procissão.

É a terceira imagem do gênero no País, e a primeira em Minas Gerais, ficando atrás somente do Cristo Redentor do Rio de Janeiro e do Cristo construído em Balneário, Santa Catarina.

O Cristo Paz é uma obra que expressa o sentimento e a benção do povo bom-jesuense e se destaca em meio à paisagem urbana. Sabe-se que os monumentos são obras criadas pelo homem com o intuito de conservar para sempre presente e viva na consciência das gerações futuras a lembrança de uma ação ou destino. Nesse sentido, o monumento, em seu sentido original, relaciona-se com a manutenção da memória coletiva de um povo, sociedade ou grupo. Como ressalta Françoise Choay:

A natureza afetiva do seu propósito é essencial: não se trata de apresentar, de dar uma informação neutra, mas de tocar, pela emoção, uma memória viva. [...] A especificidade do monumento deve-se precisamente ao seu modo de atuação sobre a memória. Não apenas ele a trabalha e a mobiliza pela mediação da afetividade, de forma que lembre o passado fazendo-o vibrar como se fosse presente. Mas esse passado invocado, convocado, de certa forma encantado, não é um passado qualquer: ele é localizado e selecionado para fins vitais, na medida em que pode, de forma direta, contribuir para manter e preservar a identidade de uma comunidade étnica ou religiosa, nacional, tribal ou familiar. (2001, p.18)

Os monumentos são construídos intencionalmente, mas isso não impede de se tornarem históricos ao longo do tempo, isso depende da relação que a comunidade possui com o monumento. No caso do Cristo Paz, a comunidade se apropriou do monumento e hoje se tornou um ponto de referência, um lugar de visitas e memória, sendo ele o mais nobre símbolo da fé da cidade. Seus braços abertos significam para a comunidade, como um sinal de bênçãos e proteção.

O monumento caracteriza-se assim pela sua função identificatória. Pela sua materialidade, ele intensifica a função simbólica da linguagem, corrigindo a sua volatilidade, e apresenta-se como dispositivo fundamental no processo de institucionalização das sociedades humanas. Em outras palavras ele tem por vocação ancorar sociedades humanas em um espaço natural e cultural, e na dupla temporalidade dos humanos e da natureza. (Choay, Françoise. 2011, p.12)

Nesse sentido, o monumento Cristo Paz ainda que construído intencionalmente passou a fazer parte da identidade da população de Bom

Jesus do Galho. A cidade se tornou ainda mais conhecida e visitada após a existência desse monumento.

Para relatar o significado que esse monumento possui para a cidade, nos recorreremos a relatos de moradores que o tem como o maior símbolo, cultural, religioso e turístico da região. Segundo Goreth “é o símbolo da força do povo quando se une para realizar alguma ação”. Nesse sentido, compreende-se que a união da comunidade para conseguir realizar o sonho de erguer a imagem na cidade, ficou marcada na imagem. Segundo Acácia “simboliza através da imagem de Cristo o amor de Deus por nós.

É dessa maneira que o monumento está Ana vida das pessoas, como um símbolo, um ponto de referência que leva o nome da cidade por várias partes do país.

#### **Referências Bibliográficas:**

Lourdes Aparecida Rodrigues  
Historiadora  
Mestra em Patrimônio Cultural (UFV)